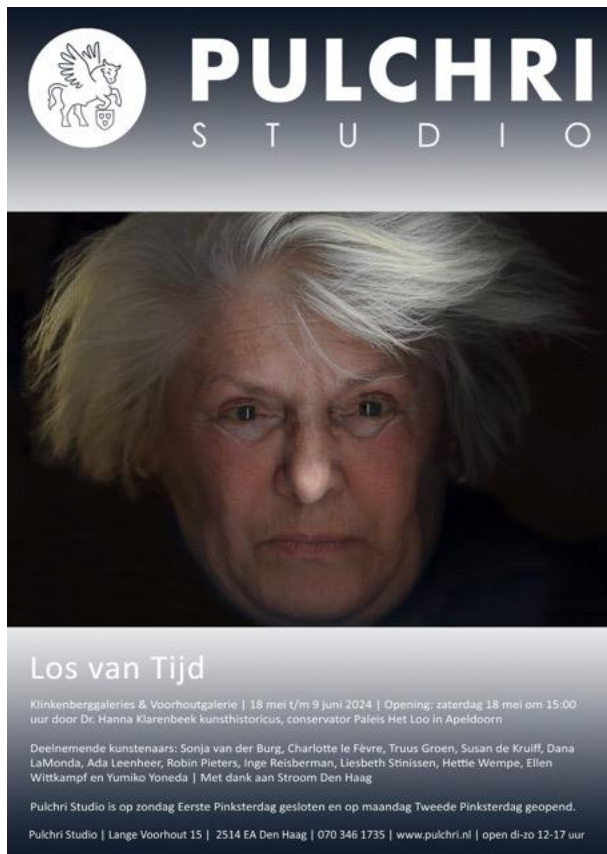


LOS VAN TIJD



18 mei t/m 9 juni 2024

Afgelopen jaar werd ik door Susan de Kruiff uitgenodigd om deel te nemen aan een expositie die zij, Liesbeth Stinissen en Hettie Wempe aan het organiseren waren. Het thema en concept spraken me erg aan: werk van vrouwelijke kunstenaars die reageren op veranderingen die in hun wereld plaatsvinden.

Uit het persbericht:

In de veranderende wereld verschuiven zwaartepunten; andere groepen mensen nemen het woord of krijgen een stem. Andere problemen worden zichtbaar.

We leven in dezelfde wereld, maar niet in dezelfde werkelijkheid. Om elkaar te begrijpen, om het Wij zichtbaar te maken, moeten we nieuwe manieren vinden om elkaar te zien.

Kunst kan dit. Als een hal tussen aankomst en vertrek, waarin de kunstenaar de kijker uitnodigt zich te spiegelen en een gesprek aan te gaan.

De Voorhoutgalerie en de Klinkenbergalleries hebben vanuit

het thema Los van Tijd elk een eigen invulling:

Op de huid, Pleitend en Contemplatief.

De verhalen achter de kunstwerken zijn ingesproken door de kunstenaars zelf en zijn te beluisteren door middel van QR-codes bij de kunstwerken.

Wij nodigen u van harte uit de opening bij te wonen op zaterdag 18 mei a.s.

De opening zal om 15.00 uur worden verricht door Dr. Hanna Klarenbeek, kunsthistorica en conservator van Paleis het Loo.



afb.: de Beproeving

Tijdens de tentoonstellingsperiode kent Los van Tijd een breed randprogramma zoals diverse rondleidingen op verschillende data, beschouwingen o.l.v. Karel Bodegom en Paul de Mol en een filosofische verkenning met Andrea Ruissen, filosoof.

Zie voor data en reserveringen:

www.pulchri.nl/tentoonstellingen



En dan nog dit: **WEBSITE ARCHIVERING !**

Op 15 april ontving ik een mail van de Koninklijke Bibliotheek voor toestemming om mijn website te mogen opnemen in hun website archief!

Websites bevatten vaak waardevolle informatie die niet analoog verschijnt en die tengevolge van de grote 'omloopsnelheid' het risico loopt voorgoed verloren te gaan. Dat websites als 'digitaal erfgoed' het behouden waard zijn, is internationaal erkend in het Unesco Charter on the Preservation of the Digital Heritage uit 2003. Het signaleert dat digitaal erfgoed verloren dreigt te gaan en dat het bewaren ervan voor gebruik door de huidige en toekomstige generatie onderzoekers zeer urgent is.

Het archiveren zal voor het eerst gebeuren vanaf 15 mei 2024.

Meer informatie over Webarchivering op de KB is te vinden op:

<https://kb.nl/webarchivering>

IKAT weven

Op 5 april ben ik begonnen met een introductie cursus IKAT weven bij Weefstudio Leatemia in Amsterdam. Loes Leatemia is textiel kunstenaar, wever en cultureel antropoloog. Samen met Olivia de Ruiter en Sera Koolmees werkt zij aan het project 'Generaties en culturen verbinden via ikat'. Een project dat mogelijk wordt gemaakt door de regeling 'Houd je erfgoed levend'. Er volgen nog 2 vrijdagen en een zaterdag met daarnaast nog een bezoek aan het archief van de Lakenhal in Leiden.

Het is een uitdaging om dit in de toekomst in mijn werk te kunnen incorporeren. Ik kijk er naar uit 😊!



De ZEE, de zee vooraankondiging



Vanaf 31 juli tot en met 25 augustus is in de Haagse Kunstkring de ledenexpositie De Zee, de zee te zien. De opening zal op 3 augustus om 16.00 uur zijn. Nadere informatie volgt.



En dan zijn er nog de altijd leuke 'bijproducten' die ontstaan tijdens het werken aan mijn bijdrage voor de nieuwe Drijvend Staal 34. Daarmee groet ik jullie voor nu.

Iedereen is van harte welkom tijdens de exposities!
Misschien tot dan?!

[Sonja](#)

Mocht je geen prijs meer stellen op deze Nieuwsbrief dan graag een berichtje naar onderstaand e-mail adres.